

LA POESIE (COURS 9 EME ANNEE)

I- LA REVANCHE DU NEGRE :

Jamais le Blanc ne sera nègre

Car la beauté est nègre

et nègre la sagesse

car l'endurance est nègre

et nègre le courage

car la patience est nègre

et nègre l'ironie

car le charme est nègre

et nègre la magie

car l'amour est nègre

et nègre le déhanchement

car la danse est nègre

et nègre le rythme

car l'art est nègre

et nègre le mouvement

car le rire est nègre

car la joie est nègre

car la paix est nègre

car la vie est nègre

T'en souvient-il ?



Léon Gontran Damas, « Black Label », Gallimard, 1956.



Léon Gontran Damas

- **Biographie :**

Léon Gontran Damas

Poète guyanais né en 1912, Damas est un « compagnon de la Négritude » d’Aimé Césaire, de Senghor, de Birago Diop et de Ousmane Socé Diop. Il fut le premier à publier un recueil de vers, « Pigments » (1937). Métis de blanc, de Nègre et d’Indien, Damas est un homme complexe dont l’œuvre sera marquée par l’éducation de « bonnes manières » que sa mère voulait lui inculquer.

COMPREHESSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Quel est le mot qui revient chaque fois dans le texte ? Quelle est sa fonction ?
- 2- Quel sentiment éprouves-tu à la lecture de ce portrait ?
- 3- Que constates-tu dans la disposition des vers ?
- 4- Quel genre littéraire cette disposition te rappelle-elle ?
- 5- Quelle sont les qualités du nègre dans ce texte ?
- 6- Ces qualités caractérisent-elles le nègre ?
- 7- De qui se venge le nègre ?
- 8- Décompose le texte en portrait et portrait physique.

Relis attentivement le texte puis réponds par vrai ou faux.

- 1- La sagesse n'est pas nègre.
- 2- La joie n'est pas nègre.
- 3- « Jamais le blanc ne sera nègre... »
- 4- « ...car la paix n'est pas nègre... »
- 5- On ne s'en souvient pas.

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Sagesse :
- Endurance :
- Patience :
- Déhanchement :
- Paix :

Exerce-toi.

- Trouve deux mots de la famille de patience.
- Emploie chacun d'eux dans une phrase.
- Trouve un synonyme du mot patience.

II- FEMME NOIRE :

Femme nue, femme nue

Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté !

J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux.

Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi, je te découvre, Terre promise,

du haut d'un haut col calciné

Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle.



Femme noire

Femme nue, femme obscure

Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir,

bouche qui fait lyrique ma bouche

Savane aux horizons purs, savane qui frémit aux caresses ferventes

du vent d'Est

Tam-tam sculpté, tam-tam tendu qui gronde sous les doigts du Vainqueur

Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l' Aimée.

Femme nue, femme obscure

Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète,

aux flancs des princes du Mali

Gazelles aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau

Délices des jeux de l'esprit, les reflets de l'or rouge sur ta peau qui se moire

A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains

de tes yeux.

Femme nue, femme noire

Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel

Avant que le Destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, « Chants d'ombre », Le Seuil, 1956.



Senghor

- **Biographie :**

Léopold Sédar Senghor (1906 – 2021)

« Compagnon de la Négritude » d'Aimé Césaire et de Léon Gontran Damas, il a été président du Sénégal de 1963 à 1980. Agrégé de grammaire, membre de l'Académie Française, Senghor a publié de nombreux ouvrages poétiques comme « Chants d'ombre – Ethiopiennes ».

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Observe la disposition des strophes. De quel genre littéraire s'agit-il ?
- 2- Qui a écrit ce texte ? As-tu déjà entendu parler de lui ?
- 3- Que représente pour l'auteur, la femme noire ?
- 4- Qu'a voulu dire l'auteur dans les deux derniers vers ?
- 5- Comment la femme peut-elle être à la fois nue et obscure ?
- 6- Dans quel dessein le poète célèbre-t-il la femme noire ?
- 7- Quels sont les différents statuts de la femme, à travers le poème ?

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Le chant spirituel de l'Aimée :
- Gazelle aux attaches célestes :
- Délices des jeux de l'esprit :
- Eternel :

GRAMMAIRE/ORTHOGRAPHE :

Observe.

La femme qui est là, je l'ai reconnue.

J'ai reconnu la femme.

J'ai grandi à ton ombre.

- Quel est le temps employé dans ces phrases ?
- Quelle est la nature des mots soulignés ?

III- NEGRITUDE :

Ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole

Ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité

Ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel

Mais ils savent en ses moindres recoins le pays de souffrance

Ceux qui n'ont connu de voyages que de déracinements

Ceux qui se sont assoupis aux agenouillements

Ceux qu'on domestiqua et christianisa

Ceux qu'on inocula d'abâtardissement

tam-tams de mains vides

tam-tams inanes de plaies sonores
tam-tams burlesques de trahison tabide
Tiède petit matin de chaleurs et peurs ancestrales
par-dessus bord mes richesses pérégrines
par-dessus bord mes faussetés authentiques.
Mais quel étrange orgueil tout soudain m'illumine ?

Eïa pour le Cailcédrat royal !
Eïa pour ceux qui n'ont jamais rien inventé,
pour ceux qui n'ont jamais rien exploré,
pour ceux qui n'ont jamais rien dompté.
Mais ils s'abandonnent, saisis, à l'essence de toute chose,
ignorants des surfaces, mais saisis par le mouvement de toute chose
Insoucieux de dompter, mais jouant le jeu du monde.
Véritablement les fils aînés du monde...
...Chair de la chair du monde
Palpitant du mouvement même du monde !

Aimé Césaire, « Cahier d'un retour au pays natal », Présence Africaine, 1956.



Aimé Césaire

- **Bibliographie :**

Aimé Césaire

Poète martiniquais né en 1913. « Compagnon de la Négritude » de Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire a joué un rôle majeur dans le mouvement de la Négritude. Ecrivain engagé, il écrit plusieurs œuvres comme « Le Cahier d'un retour au pays natal – Les Armes miraculeuses – Discours sur le colonialisme », etc.

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Relève les mots qui reviennent le plus souvent dans le texte. Quel effet ces répétitions produisent-elles ?
- 2- Dans quel genre littéraire trouve-t-on ce procédé ?
- 3- Les Noirs ont-ils participé à des inventions ? Justifie ta réponse.
- 4- Qu'ont-ils subi alors ? Justifie ta réponse.
- 5- Qu'est ce que la « Négritude » ?
- 6- Repère le champ lexical des inventions scientifiques. Quel est leur impact dans l'histoire du monde ?
- 7- Repère le champ lexical de l'esclavage des Nègres. Quels sont ses conséquences ?

Relis attentivement puis réponds par vrai ou faux.

- 1- Césaire évoque des valeurs africaines.
- 2- Il apprécie les valeurs occidentales.
- 3- L'homme africain est en communion avec la nature et en connaît les lois.
- 4- En quoi les Nègres sont-ils fils aînés du monde ?

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Poudre (à canon) :
- Boussole :
- Déracinement :
- Christianiser :
- Dompté :
- Explorer :
- Utilise chacun de ces mots dans une phrase.